

مفاهيم
اللغـة العربيـة
الصف الثالث الثانوي

فرع الأدب

أولًا المدارس الشعرية:

(١) مدرسة الإحياء والبعث:

أسس (البارودي) لمدرسة (الإحياء والبعث)، أو ما يعرف بالاتجاه الكلاسيكي في الشعر العربي، وقد سار علي نهج (البارودي) تلاميذه بالمشافهة، أو بالمراسلة، أو بقراءة ما نُشر من أشعاره في كتاب (الوسيلة الأدبيّة)، وقد خطا تلاميذ (البارودي) بالشعر خطوة فاقت ماصنعه (البارودي)، وقد ساعدهم على ذلك انفتاحهم على الثقافة العربية، وعمق النضال الوطني، وإيمانهم بعظمة الأمة العربية، وارتباطهم بقضايا العصر المختلفة (قضية المرأة – موقفهم من الاحتلال الإنجليزي – موقفهم من القصر الحاكم – فكرة إنشاء الجامعة المصرية)، مما أدى إلى ظهور بعض سمات التجديد في شعرهم؛ حيث اهتموا بالنواحي البيانية؛ لعنايتهم بروعة الأسلوب، وجلال الصياغة، وأفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية، وتنوّعت أغراضهم، وابتكروا المعاني، ووا‌ءموا بين اتجاهين، الأول: الأخذ من التراث، والثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر، واهتموا بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات؛ وارتبط جيلهم بالصحافة؛ فسهل أسلوبهم، كما طغت المناسبات على أشعارهم؛ لانشغالهم بقضايا عصرهم، وكانت أشعارهم في مجملها تربط المضمون بأحداث العصر، لكنها تستمد الشكل من القديم؛ من حيث البدء بالتصريع والغزل، وخطاب الصاحبين، وتعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة، والإكثار من الحِكَم. على أنّ بعضهم لم يلتزم بهذا الإطار التقليدي، بل خرجوا عنه أحيانًا كـ(شوقي) و(حافظ) و(محرم) في بعض قصائدهم.

أحمد شوقي:

تنوّعت ثقافة شوقي؛ حيث درس الحقوق، وسافر إلى فرنسا، واطلع هناك على المسارح الأوربية، وجالس كبار الشعراء الفرنسيين، وارتبط بالجماهير والنقاد والحركة الوطنية؛ فاتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا، كما اتجه إلى وصف منجزات العصر، وعدل عن المديح إلى التاريخ، ويذكر له ريادته للشعر المسرحي، وعدل عن البدء بوصف الناقة إلى وصف السفينة.

أحمد محرم:

حاول أن يطوع الشعر العربي إلى القصص التاريخي الحماسي، وذلك في ديوانه مجد الإسلام، الذي يطلق عليه البعض (الإلياذة الإسلامية).

(٢) ريادة مطران للرومانتيكية، (الاتجاه الوجداني في الشعر العربي):

بدأ الاتجاه الوجداني في الأدب العربي على يد (مطران) الذي نشأ في (لبنان)، وكان ذا ثقافة فرنسية، وارتبط بالشعراء الفرنسيين، وأخذ على (الإحيائيين) انصرافهم عن النفس وما يشغلها، واهتمامهم بالمناسبات والمجاملات على حساب الفكر والوجدان، كما عاب عليهم اهتمامهم بالصياغة على حساب المعنى، وتقليدهم للقدماء، وعدم تحقق الوحدة الفنية في معظم قصائدهم، وعدم وضوح شخصيتهم في الشّعر).

يقوم الاتجاه الوجداني على اكتشاف الفرد ذاته، وعمله على النهوض بها، واعتزازه بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي، وتطلعه إلى المُثل العليا.

وقد حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسْر الأنماط الشعرية المكررة، وحاولوا ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية، وتقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

ومن أهم سمات الاتّجاه الوجداني لدى مطران: تصوير المشاعر في ذاتية واضحة، وتشخيص الطبيعة والامتزاج بها، والخيال الكلي الذي يعكس الكون ومظاهره، وتصوير مشاعر المُحب المخلص ذى العاطفة الجيّاشة، وظهور التشاؤم بوجه عام، وتحقق الوحدة الفنية.

(٣) مدرسة الديوان:

روادها (عباس العقاد - إبراهيم عبدالقادر المازني - عبد الرحمن شكري)، وقد عايشوا أزمة خانقة فرضها الاستعمار الإنجليزي الذي عمل على مصادرة الحريّات، وكبْت الآمال، فهرب أولئك الشبان من عالم الواقع إلى الخيال، وامتزجوا بالطبيعة، وعابوا على من سبقهم من الإحيائيين نفس المآخذ التي عابها (مطران).

ومن أهم خصائص جماعة الديوان أنهم:

- جمعوا بين الثقافة العربية، والثقافة الإنجليزية، واستهدفوا المثل العليا.
- القصيدة عندهم كائن حي، لكل جزء وظيفته ومكانه، بحيث لا تتعدد أغراضها، ولا تتنافر أجزاؤها، ويضمها عنوان واحد في وحدة فنية.
- الشعر عندهم تعبير عن إحساس الشاعر، ويعظمون دور الصورة في نقل الأحاسيس.
- اهتموا بوضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على إطاره العام.
- طغيان الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم.
- التخلص من سيطرة الآداب القديمة واستعمال لغة العصر.
- ظهور مسحة التشاؤم والحزن، والتأمل في الكون، والصدق في التعبير.
- القافية المتنوعة أو المرسلة.

ومن الجدير بالذكر أن روّاد جماعة (الديوان) فشلوا في صداقتهم، وهاجم بعضهم بعضًا.

(٤) مدرسة (أبولو):

كان تجمُّد الاتجاه الإحيائي، وانفراط عقد جماعة الديوان، وطغيان الذهنية على إنتاجهم الشعريّ سببًا في ظهور مدرسة (أبولّو)، التي كان رائدها أحمد زكي أبو شادي، ووكيلها إبراهيم ناجي، ومن روّادها: الهمشري، وعلي محمود طه، وصالح جودت، ومحمود حسن إسماعيل.

- تأثروا بـ(خليل مطران)، وأحسّوا باستقلال الشخصية بعد ثورة (١٩١٩)، وتأثروا بالصراع الدائر بين الإحيائيين والديوانيين.
- كما تأثروا ببعض شعراء المهاجر؛ فمالوا في أشعارهم إلى وجهة عاطفية حادّة.
- عاش بعضهم في (إنجلترا) فترات طويلة ؛ فتأثّروا بالرومانتيكية الإنجليزية.
- آمنوا بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات، وتحقيق الوحدة الفنية.
- استعملوا اللغة استعمالًا جديدًا؛ حيث: استعملوا ما توحي به دلالات الألفاظ والمجازات والصور، واستعملوا الرموز، والكلمات الأسطورية، والأجنبية، والرشيقة، ومالوا في صورهم إلى التجسيد والتشخيص.

- ظهر في شعرهم حب الطبيعة، والامتزاج بها، ولم يتناقض ذلك مع ما عرفوا به من تشاؤم؛ لأنهم يأخذون من الطبيعة الجانب المُظلم منها.
- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وتقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها، واستخدام الشعر المرسل، ومالوا إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(٥) مدرسة المهاجر:

تضافرت عدة عوامل كالفقر، والاضطهاد، والتعصّب، الأمر الذي دفع بعض شعراء الشام للهجرة إلى الأمريكتين، وقد تمثّل نشاط أولئك المهاجرين في جماعتين:

١- مهاجري أمريكا الشمالية الذين عرفوا باسم (الرابطة القلمية)، وقد غالوا في التجديد والثورة على الشعر التقليدي، واهتموا بالنثر.

٢- مهاجري الجنوب في البرازيل، وقد عرفوا بالعُصبة الأندلسية، وقد مالوا إلى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد، ويكاد يكون إنتاجهم مقصورًا على الشعر.

تميّز شعر المهاجرين بعدة خصائص، أهمها:

- كان شعرهم محلّقًا مع العاطفة، منطلقًا في معانيه، وأخيلته، كما مالوا إلى الرمز، واللغة الحية، واتخذوا القصة وسيلة للتحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد المواقف والمعانى وتقابل الآراء والفكر وتصارعها.
- الشعر عندهم معبر عن موقف الإنسان في الحياة، وله دور إنساني سامٍ في تهذيب النفس.
- حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة، وفي الخير والشر، وفي الحياة والموت ؛مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الغيبية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم .
- ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية في شعرهم، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية .
- شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي، وعبّروا عما يدور فيه من مآسٍ، فأقبل القرّاء على قراءته.
- اهتموا بالوحدة الفنية، والصور الشعرية، ومزجوا بين الخيال الجزئي والكلي.
- كان بُعد أدباء الرابطة القلمية عن أصول اللغة العربية سببًا في تساهلهم في اللغة، ونتج عن ذلك وقوع بعضهم في أخطاء لغوية.
- ظهر في شعرهم الإحساس بالقلق، ونزعوا إلى استبطان النفس.
- تصرّفوا في الأوزان والقوافي، فكتبوا الشعر المرسل، والشعر المنثور، والموشحات، والمزدوجات، والمقطوعات، والأغاني الشعبية.

(٦) المدرسة الواقعية:

جدّت على واقعنا المعاصر عوامل خفّفت من اتجاه الشعراء للرومانتيكية، ووجهتم إلى الواقعية بنسب متفاوتة، فظهر جيل من الشعراء:

- بدأوا متأثرين بالرومانتيكية، لكنهم سرعان ما تخلصوا منها، واتجهوا للواقعية، وقد فهموا الشعر على أنه تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة وعن تناقضات الحياة، ولم تقتصر التجربة الشعرية عندهم على العاطفة والشعور والخيال، بل تَجْمعُ أمورًا متعددة منها: موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ، ومن الأساطير، وقضايا الوطن، وإحياء التراث.

- كثُر في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.
- استخدموا اللغة الحية، واستخدموا اللغة العامية، والألفاظ الأجنبية، والقافية المتنوعة.
- التكوين الموسيقي للقصيدة يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة، دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت، والتخلص من نظام الشطرين، والاعتماد على السطر الشعري.
- اهتموا بالصورة، وتوظيف الرمز والأسطورة. الأمر الذي أدى إلى غموض بعض تجاربهم.
- أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية، تتضافر فيها المعاني والصور والموسيقى في بناء نامٍ متطور يستدعي من القارئ اليقظة.

ثانيًا: فنون النثر:

١- **المقال:** هو بحث قصير مُركّز في الأدب أو العلم أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.

٢- **الرواية:** شكل من أشكال القصة، طرأ عليها بعض التغيّرات فخصوها باسم الرواية؛ حيث أصبحت الأحداث تحاكي الواقع المعيش في زمان معلوم، ومكان معروف، وصار أشخاصها من طينة البشر وليسوا كائنات خرافية، أما اللغة فصارت مما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

- من أجل محاكاة الواقع يتابع الكاتب بعض الشخصيات أو الأشياء، ويصفها وصفًا شاملًا قد يؤدّي إلى الإملال؛ لذلك يجوز حذف بعض المشاهد منها دون أن يؤثّر ذلك على بنائها الفنيّ.
- الرواية ذات حجم كبير نسبيًا لا تقل عن ثلاثين ألف كلمة أما حدّها الأقصى فلا نهاية له، ومن أشهر كتّاب الرواية «محمد حسين هيكل» و«نجيب محفوظ».

٣- **القصة القصيرة:** عمل فني يتميز بإحكام البناء؛ فهي محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمني، وهي تتسّم بالمرونة من حيث عدد كلماتها، وزمن قراءتها، والتعبير فيها غاية في الإيجاز، فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، يلجأ إليها الكُتّاب؛ لأنها تمكنهم من إيصال الفكرة أو المغزى في صورة حكاية قصصيّة تحاكي الواقع بعيدًا عن المباشرة والتقريرية.

(٤) المسرحية:

- قصة تمثيلية، تعرض فكرة أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وتتقدم عن طريق الحوار والصراع بين الشخصيات، حتى يبلغ قمة التعقيد، ويستمر ليفضي في النهاية إلى انفراج ذلك التعقيد ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب.
- يتكون هيكل المسرحية العام من : العرض، والتعقيد، والحل.

أسس بناء المسرحية:

١- الفكرة، ويشترط لها أن تكون ناضجة؛ لتحقق المتعة والفائدة، وألا تقدّم في صورة مباشرة.

٢- الحكاية، وهي جسد المسرحية، وعن طريقها تتقدم الأحداث.

٣- الحوار، وهو مظهر المسرحيّة الحسّي، ويشترط فيه الحيويّة، والفصاحة، وإيضاح الفكرة.

٤- الشخصيات، وهي النماذج البشرية التي تُنجز الحوار، وقد تكون محورية أو ثانوية، وقد تكون ثابتة أو نامية متطورة.

٥- الصراع: وهو المظهر المعنوي للمسرحية، والكاتب المسرحي الجيد هو الذي يجمع الشخصيات حول فكرة

تُظهرما بينها من صراع يتنامى حتى يصل إلى النهاية، وقد استقرت الفكرة المسرحية، ووصل المشاهد إلى المغزى.

- اعتنى الكاتب المسرحي قديمًا بوحدة الزمان، والمكان، والحدث، أما الكاتب المعاصرفلم يعُد يعنيه ذلك؛ فقد عوّضته التقنية ووسائل الاتصال، فأصبح مهتمًا بدقة توزيع الاهتمام، ومراعاة التوازن بين الفصول؛ ليخضع الأحداث لجاذبية النهاية.
- مرت المسرحية تاريخيّا بمرحلتين:

١- الحرب العالمية الأولى، وثورة (١٩١٩)، وقد عرف المسرح في تلك الفترة ميلاد المسرحية الاجتماعية على يد (محمد تيمور)، والمسرحية التاريخية على يد (محمود تيمور)، وظهرت المسرحية الشعرية عند (شوقي)، كما ظهر(توفيق الحكيم) بأبعاده المسرحية المختلفة: الوطنية، والرمزية، والذهنية، والاجتماعية، ومسرحية التحليل النفسي.

٢- الحرب العالمية الثانية، وثورة (١٩٥٢)، وقد عرف المسرح في تلك الفترة كُتابًا قدموا مسرحياتٍ تركزعلى إبرازسلبيات الاستعمار، كما تركّزعلى مشكلات الفلاحين، وتهتم بنقد المجتمع، من خلال إسقاط عِبَر التراث والتاريخ على الواقع.

فرع البلاغة

التجربة الشعرية: هي الصورة الكاملة النفسية أو الكونية التي يصوّرها الشاعرحين يفكرفي أمرمن الأمور تفكيرًا يستحوذ على مشاعره وأحاسيسه فلا يجد متنفسًا إلا فيما ينظمه من شعر.

عناصرها:

- الوجدان أو العاطفة أو الإحساس أو الانفعال أو الشعور.
- الفكر.
- الصورالتعبيرية بما تشتمل عليه من ألفاظ، وتراكيب، وصوروأخيلة، وموسيقى.

الوحدة الفنية: تتمثل في:

١- وحدة الموضوع. ٢- وحدة الشعور. ٣- تسلسل الفكروالصورفي ظل الوحدة الفكرية والشعورية وترابطها، وتكاملها، بحيث تؤدي كل فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية في بناء التجربة، وبحيث تساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله فيها.

الصورة الجزئية: تتمثل في الصورالبيانية والتي قد تشكّل أحيانًا خيالًا مركّبًا (صورتين في جملة واحدة)، أو خيالا ممتدًا (أن يكون المشبه واحدًا، والمشبه به متعددا، أوأن يذكرللمشبه به عدة صفات).

الصورة الكلية: صورة تتمثل فيها الحركة، واللون، والصوت.

فرع النحو

الوحدة الأولى:

- (ألّا): تتكون من (أَنْ) المصدرية الناصبة ولا النافية.
- (إلّا): تتكون من (إن) الشرطية الجازمة ولا النافية، وقد يأتي بعدها فعل الشرط وجوابه، وقد يحذف فعل

الشرط بعد إلّا وتقديره تفعل ذلك.

- همزة القطع: هي التي تكتب وتنطق في بداية الكلام ووسطه.

ألف الوصل: هي ألف لا تكتب فيها الهمزة، وتنطق في بداية الكلام، وتسقط في وسط الكلام، ولها مواضع في الأسماء: (ابن – ابنة – اثنان – اثنتان – امرؤ – امرأة – اسم) وفي أول المصدر الخماسي والسداسي، وفي فعل الأمر الثلاثي والخماسي والسداسي، والفعل الماضي الخماسي والسداسي، وفي حرف (ال) التعريفية.

- عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر إلى واو الجماعة: يُحذف حرف العلة، وتُضاف واو الجماعة، ويُراعى أن الفعل أصبح من الأفعال الخمسة، يرفع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذف النون.
- وعند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر إلى نون النسوة يُترك حرف العلة كما هو وتُضاف نون النسوة، ويُلاحظ أن الفعل عندئذٍ مبني على السكون.
- عند رسم الهمزة المتوسطة، غالبًا ما يُراعي أمران: ضبط الهمزة والحرف الذي يسبقها، فإن كان أحدهما مكسورًا كتبت على نبرة، فإن لم توجد كسرة، وكان أحدهما مضمومًا كتبت على الواو، وإن لم يوجد كسرة، ولا ضمة، ووُجدت فتحة تكتب الهمزة على الألف.
- أما الهمزة المتطرفة فغالبًا يُراعي ضبط الحرف الذي قبلها فقط، فلو كسر ما قبلها تكتب على الياء، ولو كان ما قبلها مضمومًا تكتب على الواو، ولو كان ما قبلها مفتوحًا تكتب على الألف، ولو كان ما قبلها ساكنًا أو حرف مد تكتب على السطر. وإذا كانت الهمزة متطرفة مسبوقة بألف لا يوضع بعدها ألف تنوين .

الوحدة الثانية:

اسم الفاعل: اسم مشتق للدلالة على من قام بالفعل ويصاغ من الثلاثي على وزن فاعل، ويكون من غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

صيغ المبالغة:

أبنية تؤخذ من الفعل للدلالة على المبالغة في معنى الوصف وأوزانها المشهورة (فعَّال – مفعال – فعول – فعيل – فَعِل).

اسم المفعول: اسم مشتق يصاغ من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

يصاغ من الثلاثي الصحيح على وزن مفعول، ومن الثلاثي المعتل على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مفتوحة، ويكون من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

- اسم الفاعل، واسم المفعول وصيغ المبالغة إذا كانت معرفة بأل تعمل عمل فعلها بلا شروط، وإذا كانت مجردة من أل يشترط لعملها شرطان:

١– أن تدل على الحال أو الاستقبال. ٢– أن يسبقها نفي، أو استفهام، أو مبتدأ، أو موصوف، أو نداء.

- اسما الزمان والمكان، يصاغان من الثلاثي على وزن مَفعل، ومن غير الثلاثي على نفس وزن اسم المفعول من غير الثلاثي، وقد يضاف لاسمي الزمان والمكان تاء مربوطة.

اسم التفضيل:

اسم مشتق للدلالة على وزن أفعل للدلالة على شيئين اشتركا في معنى واحد، وزاد أحدهما على الآخر فيه. ويشترط لصوغه أن يكون الفعل ماضيًا، ثلاثيًا، تامًا، مثبتًا، مبنيًا للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، متصرفًا، قابلًا للتفاوت، ويأتى اسم التفضيل على وزن: أفعل، أو فُعْلَى.

- **ويتكوّن أسلوب التفضيل من:** مفضل، واسم التفضيل، ومفضل عليه، وقد يحذف المفضّل عليه.

حالات اسم التفضيل وحكمه:

١- معرفٌ بأل، وتجب مطابقته للمفضّل.

٢- مضاف إلي نكرة، ويلزم الإفراد والتذكير والتنكير.

٣- مجرد من أل والإضافة، ويلزم الإفراد والتذكير والتنكير.

٤- مضاف لمعرفة، ويجوز أن يلزم أو يطابق.

الاسم الواقع بعد اسم التفضيل يعرب تمييزًا إذا لم يكن هو المفضل عليه. أما إذا كان هو المفضل عليه فيعرب اسمًا مجرورًا بمن أو مضافًا إليه.

اسم المرة: مصدر يدل على حدوث الفعل مرة واحدة، يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فَعْلةَ، ومن الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء تأنيث على مصدره الأصلي، وإذا تشابه المصدر الأصلي مع اسم المرة تأتي المرة منه بوصفه بكلمة (واحدة).

- **اسم الهيئة:** مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه، يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فِعْلةَ، وإذا تشابه المصدر الأصلي مع اسم الهيئة تأتي الهيئة منه بوصفه أو بإضافته.
- **المصدر الصريح:** حدث مجرد من الزمن، منه السماعي (الثلاثي) ومنه القياسي (الرباعي والخماسي والسداسي).

الفعل الثلاثي، مصادره سماعية، والأفعال الرباعية والخماسية والسداسية مصادرها قياسية، وعند الإتيان بالفعل الرباعي نزن الفعل، وله أربعة أوزان:

١- (أفعل)، الصحيح: مصدره يأتي على وزن إفعال، والمعتل يأتي مصدره على وزن إفالة أو إفعلة.

٢- (فعّل)، الصحيح مصدره يأتي على وزن تفعيل، والمعتل على وزن تفعلة.

٣- (فاعل)، ومصدره يأتي على فِعال أو مُفاعلة.

٤- (فعلل)، ومصدره يأتي على وزن فعلال أو فعللة.

أما الفعل الخماسي فيُنظر إلى بدايته فإن كان مبدوءًا بألف وصل تضاف له ألف قبل الآخر، وإن كان صحيحًا مبدوءًا بتاء زائدة يُضم ما قبل الآخر، فإن كان معتلًا مبدوءًا بتاء زائدة يُكسر ما قبل الآخر.

أما الفعل السداسي فهو دائمًا مبدوء بألف وعند الإتيان بمصدره تُضاف له ألف قبل الآخر.

- **المصدر الميمي:** اسم يبدأ بميم زائدة، ليس على وزن مفاعلة، يصح أن يحل محله المصدر الصريح.
- **المصدر الصناعي:** اسم ينتهي بياء مشددة وتاء مربوطة بشرط ألا يُعرب نعتًا أو معطوفًا على نعت.
- **المصدر المؤول:** ١- أن والفعل المضارع. ٢- ما والفعل الماضي. ٣- أن واسمها وخبرها.
- **المقصور:** كل اسم معرب مختوم بألف لازمة، يعرب حسب موقعه في الجملة بعلامات أصليّة مقدرة.

عند تثنيته وجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا: في المقصور الثلاثي تُردّ الألف إلى أصلها، وفي غير الثلاثي تقلب ياءً، وعند جمعه جمعًا مذكّرًا سالمًا تحذف الألف.

- **المنقوص:** كل اسم مُعرب مختوم بياء لازمة مكسورٍ ما قبلها، يعرب حسب موقعه في الجملة بعلامات أصليّة، وقد تحذف ياؤه في المفرد، ويعوّض عنها بتنوين العِوَض إذا كان مجردًا من أل والإضافة وتاء التأنيث مرفوعًا أو مجرورًا.

عند جمعه جمعًا مذكّرًا سالمًا تحذف ياؤه، وعند تثنيته، وجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا تبقى كما هي.

- **الممدود:** كل اسم مُعرب آخره همزة قبلها ألف زائدة، يعرب حسب موقعه بعلامات أصلية. عند تثنية الاسم الممدود وجمعه جمعًا سالمًا يراعى في ذلك نوع الهمزة إن كانت أصلية أو زائدة أو منقلبة، ويعرف نوع الهمزة بالرجوع للفعل المضارع.
- هناك أفعال تلازم البناء للمجهول لفظًا لا معنىً، والاسم بعد هذه الأفعال يعرب فاعلًا، وليس نائب فاعل، وهناك أفعال ملازمة للبناء للمجهول لفظًا ومعنىً، وما بعدها يعرب نائب فاعل .

الوحدة الثالثة:

- قد يكون المبتدأ ضميرًا أو اسمًا ظاهرًا أو مصدرًا مؤولًا، والخبر قد يكون مفردًا أو جملة أو شبه جملة.
- تدخل على المبتدأ لام الابتداء ولا تؤثّر في إعرابه، وعند دخول (إن) تدخل (لام الابتداء) على الخبر.
- يجوز أن يجيء الخبر معرفة لإفادة التخصيص والتوكيد.
- يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبًا إذا كان الخبر من الكلمات التي لها حق الصدارة، أو كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة أو به ضمير يعود على الخبر، أو المبتدأ مخصوصًا بالمدح أو الذم بعد (حبذا ولا حبذا)، أما إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة، أو كان المبتدأ مخصوصًا بالمدح أو الذم بعد (نعم وبئس) جاز تقديم الخبر.
- يحذف الخبر وجوبًا بعد لولا، ويحذف المبتدأ وجوبًا إذا كان الخبر مخصوصًا بالمدح مع نعم أو مخصوصًا بالذم مع بئس.

النواسخ:

كان وأخواتها: تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ومنها: (كان، أمسى، أصبح، ظل، بات، صار، ليس، مازال، مادام)، ويجوز أن يتقدم الخبر على الاسم وأحيانًا يجب .

- أفعال المقاربة (كاد، كرب، أوشك)، وأفعال الرجاء (عسى، حرى، اخلولق)، وأفعال الشروع كثيرة منها: (أخذ، شرع، طفق، بدأ، جعل)، وهذه الأفعال تعمل عمل كان وأخواتها بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مجرّدًا من أن دائمًا مع أفعال الشروع، ويكثر تجرده مع كاد وكرب ويكثر اقترانه بها مع أوشك وعسى.
- إن وأخواتها: (إنَّ، أنَّ، كأنّ، ليت، ولعل، لكنَّ) .تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر، يجوز أن يتقدم الخبر على الاسم، وأحيانًا يجب.
- تكسر همزة إنَّ في المواضع التالية :في أول الكلام، بعد (ألا)، بعد القول، في جواب القسم، في صدر جملة الصلة، في بدء جملة الحال، بعد حيث.
- تفتح همزة أنَّ إذا أمكن تأويلها هي واسمها وخبرها بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة.
- تتصّل (ما) الكافة بإن وأخواتها فتبطل عملها، وما بعدها مبتدأ ما عدا (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال.
- (لا) النافية للجنس تعمل عمل (إن) وأخواتها بثلاثة شروط :

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

٢- أن يكون اسمها متصلًا بها بلا فاصل.

٣- ألا تسبق (لا) بحرف جر. اسمها يأتي مفردًا، ويأتي مضافًا، ويأتي شبيهًا بالمضاف، وإذا لم تتوفر الشروط يلغى عملها.

- الضمير المنفصل البارز قد يكون في محل رفع مبتدأ، وقد يكون في محل نصب مفعول بـه. أما الضمير المتصل فيقع فاعلًا، أو مفعولًا، أو اسمًا لكان أو أحد أخواتها، أو إن أو أحد أخواتها، كما يعرب أحيانًا مضافًا إليه أو في محل الاسم المجرور.

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب:

١- صلة الموصول. ٢- الابتدائية.

٣ - جملة جواب الشرط غير الجازم حتى ولو اقترن بالفاء.

٤ - جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء.

٥ - جملة جواب القسم. ٦ - الجملة الاعتراضية.

٧- الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محل.

الجمل التي لها محل من الإعراب:

١- جملة الخبر.

٢- جملة النعت، (جملة تصف نكرة).

٣- جملة الحال، (جملة فضلة تصف معرفة قبلها).

٤- جملة المفعول به، (بعد القول).

٥- جملة المضاف إليه، بعد الظروف التي تضاف للجمل.

٦- جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء.

٧- الجملة المعطوفة على جملة لها محل.

الوحدة الرابعة:

- من ألفاظ التوكيد المعنوي (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)، بشـرط أن يتصل بها ضمير وأن يصح حذفها.

كلا - كلتا: إذا أضيفتا إلى ضمير تعربان إعراب المثنى، وإذا أضيفتا إلى اسم ظاهر تلزمان الألف وإعرابهما يكون بعلامات مقدرة رفعًا ونصبًا وجرًا.

المثنى وما يُلحق به:

المثنى ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفردٍ من حروفه.

الاسم الدال على المثنى إذا لم يكن له مفرد أو كان مفرده من غير حروفه، يسمى ملحقًا بالمثنى. تحذف نون المثنى، وما يُلحق به عند الإضافة.

جمع المذكّر السالم وما يُلحق به:

جمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفرد من حروفه بشـروط. إذا فقد الاسم المجموع جمعًا مذكرًا سالمًا أحد الشروط يُسمى ملحقًا بجمع المذكّر السالم. تحذف نون جمع المذكّر السالم، وما يُلحق به عند الإضافة.

جمع المؤنّث السالم وما يُلحق به:

جمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده،

إذا فقد الاسم المختوم بألف وتاء أحد القيود الواردة في التعريف يُسمى ملحقًا بجمع المؤنث السالم. يعرب جمع المؤنث السالم، وما يلحق به بعلامات أصلية إلا في حالة النصب.

الأسماء الخمسة: (أب – أخ – حم – فو – ذو):

ترفع بالواو – تنصب بالألف – تجر بالياء (علامات فرعية)، بشرط أن تكون مفردة غير مثنى ولا جمع –أن تكون مضافة– ألا تضاف لياء المتكلم.

من المنصوبات: (المفاعيل – المختص – المُغرى به – المُحذّر منه – معمول المشتق أو معمول اسم الفعل أحيانا – الحال – التمييز – بعض أنواع المستثنى).

- **المفعول به:** اسم يقع عليه فعل الفاعل، وهناك أفعال تنصب مفعولين.
- **المفعول المطلق:** مصدر منصوب يؤكد فعله أو يبين هيئته، وينوب عن المفعول المطلق: مضاف، أو صفته أو عدده أو إشارته أو ضميره أو مرادفه أو آلته أو نوعه.
- **المفعول لأجله:** مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل.
- **الحال:** هو وصف منصوب أو في محلِّ نصب، يُذكَر فَضَلةً في الجملة الفعلية لبيان هيئة صاحبه.
- **المفعول معه:** وهو اسم فضلة منصوب يأتي بعد واو معية وقبلها جملة فعلية أو اسمية مشتملة على فعل أو ما يشبهه، بشرط ألَّا تكون الواو للعطف.
- **التمييز:** هو اسمٌ فضلة نكرة يذكر ليزيل الإبهام عن المميّز، وهو ملحوظ أو ملفوظ.
- **الاستثناء:** إخراجُ شيءٍ جزئيّ من حُكم كليّ باستخدام أحد أدوات الاستثناء: (إلا – غير – سوى – خلا – عدا – حاشا)، يطلق على الشيء الكليّ: المستثنى منه، والشيء الجزئي: المستثنى.

أقسامه:

ينقسم أسلوب الاستثناء باعتبار وجود المستثنى منه أو عدم وجوده، ومجيء الكلام مثبتًا أو منفيًا إلى ثلاثة أقسام: (تامٌ مثبت – تامٌ منفيّ – ناقصٌ منفيّ).

أسلوب الاختصاص: جملة تبدأ بضمير، وبعد الضمير لفظ يصح حذفه يسمى المختص، وللمختص ثلاث صور:

١– معرفة.　　٢– مضاف إلى معرفة.　　٣– لفظ أي أو أيه.

يعرب المختص: مفعولًا به منصوب لفعل محذوف تقديره، أخص أو أعني أو أقصد.

- أسلوب الإغراء، جملة تبدأ بشيء حسن نشجع السامع على الالتزام به، ويسمى ذلك الشيء الحسن (المغرى به)، ويعرب مفعولًا به لفعل محذوف تقديره (الزم).

قد يأتي المُغرى به مفردًا وهنا يجوز حذف الفعل، وقد يأتي مكّررًا أو ومعطوفًا وهنا يجب حذف الفعل.

- أسلوب التحذير، جملة تبدأ بشيء سيء نحذّر السامع منه، ويسمى ذلك الشيء السيء (المُحذّر منه)، ويعرب مفعولًا به لفعل محذوف تقديره (احذر) أو (أُحذّر).

قد يأتي المُحذّر منه مفردًا وهنا يجوز حذف الفعل، وقد يأتي مكّررًا أو ومعطوفًا وهنا يجب حذف الفعل.

- اسم الفعل: اسم يؤدي معنى الفعل، ولا يقبل علاماته، ومنه الماضي مثل: (هيهات – شتان – سرعان ...)، والمضارع مثل: (أُفّ – وي – واهًا)، والأمر، مثل: (صه – حى – هلم – آمين – عليك – دونك – أمامك ....)، وكل أسماء الأفعال مبنية، ويعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة بعد معرفة معنى اسم الفعل، وكل

أسماء الأفعال سماعية ما عدا اسم فعل الأمر الذي يُصاغ على وزن (فَعالِ)، مثل: (حذارِ)، واسم الفعل منه المُرتجل الذي لا يصلح إلا اسم فعل، ومنه المنقول الذي قد يستعمل اسم فعل، وقد يستعمل شبه جملة، وللتفرقة بينهما لابد من فهم السياق ومعرفة القرائن.

يُضبط العدد من ثلاث جهات:

أولاً: الموافقة والمخالفة: (١، ٢) يوافقان التمييز، والأعداد من (٣: ٩) تخالف، و(١٠) وهى مفردة تخالف، ولو رُكّبت مع غيرها توافق، وباقي الأعداد لا تتأثر.

ثانياً: ضبط التمييز: (الاسم الواقع بعد العدد): كل الأعداد تمييزها (الاسم الذي بعدها) مفرد منصوب، ما عدا(١٠٠) و(١٠٠٠) والمضاعفات مفرد مجرور، وعشرة فما أقل: جمع مجرور.

ثالثاً: الإعراب: كل الأعداد تعرب حسب موقعها فى الجملة مع مراعاة أن العدد(٢) يأخذ إعراب المثنى، وألفاظ العقود من (٢٠:٩٠) تأخذ إعراب جمع المذكر السالم، والأعداد: (١١)، ومن (١٣: ١٩) نقول عند إعرابها اسم مبنى على فتح الجزأين في محل (حسب موقعها).

الرقم (١٢) الجزء الأول منه(٢) حسب موقعه بعلامات المثني. العدد على وزن فاعل يطابق المعدود.

الوحدة الخامسة:

الفعل الماضي: يبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو اتّصل به ضمير نصب أو ألف الاثنين أو تاء التأنيث، ويبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة، ويبنى على السكون إذا اتصل بضمير رفع متحرك.

الفعل المضارع: يبنى إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة، ويعرب فيما عدا ذلك، فينصب: إذا سبقه حرف نصب: (أنْ، لن، كي، لام التعليل، حتى، فاء السببية، لام الجحود، واو المعية).

ويجزم في ثلاث حالات:

١- إذا سبقه حرف جزم: (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية).

٢- يجزم الفعل في جواب الطلب «الأمر والنهي» جوازًا بشرط أن يتقدم على الفعل، وأن يكون الفعل المضارع مترتبًا على الطلب وأن يصح وضع (إنْ).

٣- بعد أدوات الشرط الجازمة التي تجزم فعلين (فعل الشرط، وجواب الشرط).

- الأدوات هي: (إن، مَن، ما، مهما، متى، أيَّان، أين، حيثما).
- يجب اقتران جواب الشرط بالفاء، إذا كان جواب الشرط:

جملة اسمية أو طلبيّة أو فعلية فعلها جامد أو جملة منفية بـ(ما)، أو (لن) أو مبدوءة بـ(قد)، أو بالتسويف، وجواب الشرط المقترن بالفاء لا يتأثر بأداة الشرط بل يعرب حسب موقعه.

- يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.
- النصب يكون بالفتحة، والرفع بالضمة، والجزم بالسكون أو بحذف حرف العلة.
- الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذف النون.
- فعل الأمر: يبنى على ما يجزم به مضارعه.
- إسناد الفعل إلى الضمائر:

الفعل: إما أن يكون صحيحًا أو معتلًا، والفعل الصحيح: إما سالمٌ أو مهموز أو مضعّف، والفعل المُعتل: إما مثال

أو أجوف أو ناقص.

الضمير المتّصل بالفعل قد يكون فاعلًا فيسمى ضمير رفع أو مفعولًا فيسمى ضمير نصب.

ضمائر الرفع: قد تكون ساكنة (واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة)، وقد تكون متحرّكة (تاء الفاعل، نا الفاعلِين – نون النسوة).

الفعل الماضي لا يسند إلى (ياء) المُخاطبة، والفعل المضارع والأمر لا يسندان إلى (تاء) الفاعل ولا إلى (نا) الفاعلِين.

الأفعال الخمسة: مصطلح يُطلق على الأفعال المضارعة المُسندة إلى ضمائر الرفع الساكنة، وترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذفها.

عند إسناد الفعل إلى ضمائر الرفع قد يبقى كما هو، وقد يعتريه تغيير بالحذف أو فكّ التضعيف يؤدي أحيانًا إلى تغيّر في الوزن أو مُسمّى الحرف أو الإعراب والبناء.

تأكيد الفعل بالنون:

المضارع يؤكّد بنون التوكيد وجوبًا: إذا سبق بقسم، واتصل باللام، وكان مثبتًا، ودالًا على المستقبل، ويؤكّد بالنون جوازًا إذا دلّ على الطلب، وفيما عدا ذلك يمتنع.

الفعل الأمر يجوز توكيده بالنون مطلقًا، والماضي يمتنع مطلقًا.

بناء الفعل للمجهول:

١– يحذف الفاعل. ٢– يُحول ما بعده لنائب فاعل. ٣– تتغير صورة الفعل بحيث:

إذا كان الفعل صحيحًا:

أ– صحيحًا ماضيًا: يُضم أوله ويُكسر ما قبل آخره، ولو كان غير ثلاثي يضم أوله وثالثه.

ب– صحيحًا مضارعًا: نضم أوله ونفتح ما قبل آخره.

وإذا كان الفعل معتلًا:

أ – معتلًا مضارعًا ا: أ– يُقلب حرف العلة ألفًا.

ب– أما المعتل الماضي وحرف العلة في الآخر أو قبل الآخر يقلب حرف العلة لياء.

الوحدة السادسة:

الأدوات:

- كم الاستفهامية تمييزها مفرد منصوب، إلا لو سبقت (كم) بحرف جر يجوز في تمييزها النصب والجر، كم الخبرية تمييزها مجرور.
- حروف الجر الأصلية: (من – إلى – عن – على – في – الباء – الكاف – اللام – الواو – التاء – مذ – منذ – حتى – خلا – عدا – حاشا)
- يجر الاسم المفرد وجمع التكسير بالكسرة، ويجر المثنى وجمع المذكر السالم بالياء، ويجر الممنوع من الصرف بالفتحة إن لم يكن مضافًا أو معرفًا ب (أل).
- **حروف الجر الزائدة:** وهي التي يمكن الاستغناء عنها في الكلام.

- (من) حرف جر زائد بشرط أن يسبقها نفي أو استفهام و أن يكون مجرورها نكرة.
- (الباء) زائدة في خبر ليس، وخبر ما العاملة عمل ليس، وأسلوب التعجب أفعل بـ، وبعد كفى .
- (الكاف) تأتي زائدة قبل كلمة مثل .
- (ربَّ):حرف جر شبيه بالزائد وقد تحذف (رُبّ) ويبقى عملها، وتوضع واو وتسمى واو رُبّ،.
- **النداء:** ينصب المنادي (المضاف، الشبيه بالمضاف، النكرة غير المقصودة)
  يبنى على ما يرفع به (العلم، النكرة المقصودة)، نداء ما فيه (أل) أيها أيتها
  ويجوز حذف أداة النداء .

الوحدة السابعة:

الممنوع من الصرف:

الممنوع من الصرف لا ينون ويجر بالفتحة إلا إذا عُرف بأل أو أضيف فإنه يجرّ بالكسرة .

الأعلام الممنوعة من الصرف: المؤنث (الثلاثي ساكن الوسط يصرف ويمنع من الصرف)، الأعجمي (المذكر الثلاثي ساكن الوسط يصرف)، المنتهي بالألف والنون، على وزن الفعل، والعلم على وزن فُعل، والعلم المركّب تركيبًا مزجيًّا.

الصفات الممنوعة من الصرف :على وزن فعلان، أو وزن أفعل، أو وزن فُعَل، والعدد على وزن مَفعل وفُعال .

كما يمنع من الصرف: الاسم المنتهي بألف مقصورة أو ممدودة زائدة، وصيغة منتهى الجموع: وهي كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف يتوسطهما ياء ساكنة.